

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
Проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И ЭРГНОМИКА»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Художественное конструирование и эргономика»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента

Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Технический рисунок и перспектива», «История искусств», «Проектная графика», «Проектирование в дизайне».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.6.2 «Художественное конструирование и эргономика»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений) Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	0	0	64	44	108	зачёт
Очно-заочная	2	4	0	0	18	90	108	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов художественного конструирования с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с

использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн – проекта; формирование способностей обоснованного выбора материалов в зависимости от эксплуатационной технологии, исходя из эргономических требований; формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.3. Использует методические и технические законы объёмно-пространственной композиции с целью достижения художественной выразительности объектов дизайнерского проектирования на этапах эскизирования и макетирования.	ПК-2.3.1 <i>Знает</i> теорию, методологию и принципы художественного макетирования и моделирования, основные требования к макетам.
		ПК-2.3.2. <i>Умеет</i> выполнять качественные макеты и модели в соответствии с заданной темой дизайн-проекта для более наглядного, информативного представления концепции проекта.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1 Художественное конструирование как метод проектирования	
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	1. Главная цель и задачи предмета, его значение в творческой работе дизайнера. 2. Основы формообразования структур для трансформации в современном дизайне. 3. Разнообразие проектных материалов, способы их обработки. 4. Художественное конструирование и эргономика объёмно-пространственных объектов в проектном процессе.

Темы	Краткое содержание темы
	5. Приёмы работы с бумагой, материалы, инструменты. 6. Выполнение упражнений для приобретения навыков работы с бумагой, виды рельефов.
Тема 2. Тектоника, объемно пространственная структура.	1. Виды макетов, основные этапы и способы их выполнения. 2. Особенности создания макетов в однородном материале – бумаге, картоне. 3. Художественное конструирование основных правильных геометрических фигур из бумаги, картона (куб, конус, призма). 4. Разработка чертежа развертки трехмерных объектов, выполнение модели в материале. 5. Конструирование объемно-пространственной структуры на основе одной ортогональной проекции.
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	1. Художественное конструирование – основа современного дизайнерского искусства. Средства художественного конструирования. 2. Композиция в технике, основные законы композиции.
Раздел 2.	
Работа над художественно-конструкторским проектом	
Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	1. Эргономические требования. 2. Эргономическая норма. 3. Эргономические свойства структурных функциональных элементов системы, реализация эргономических требований. 4. Эргономичность.
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	1. Цвет в художественном конструировании. 2. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива. 3. Конструирование сложных поверхностей. 4. Практика художественного конструирования.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Художественное конструирование как метод проектирования					
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	0	0	10	4	14
Тема 2. Тектоника, объемно пространственная структура.	0	0	12	10	22
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	0	0	18	14	32
Итого по разделу 1	0	0	40	28	68
Раздел 2 Работа над художественно-конструкторским проектом					

Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	0	0	12	8	20
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	0	0	12	8	20
Итого по разделу 2	0	0	24	16	40
Всего по компоненту ООП	0	0	64	44	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Художественное конструирование как метод проектирования					
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	0	0	2	10	14
Тема 2. Тектоника, объемно пространственная структура.	0	0	2	18	22
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	0	0	6	22	32
Итого по разделу 1	0	0	10	58	68
Раздел 2 Работа над художественно-конструкторским проектом					
Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	0	0	4	16	20
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	0	0	4	16	20
Итого по разделу 2	0	0	8	32	40
Всего по компоненту ООП	0	0	18	90	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Определение, основные понятия художественного конструирования.
2. Что такое тектоника формы изделия?
3. Разнообразие проектных материалов, способы их обработки.
4. Что такое масштаб, пропорциональность?
5. Какую роль в проектировании играют демонстрационные макеты?
6. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
7. Простые объемные формы.
8. Тела вращения и их развертки.
9. Модели сложных тел вращения.
10. Правильные многогранники и их развертки.
11. Какие виды рельефов из бумаги и техника их выполнения?
12. Роль макетирования в изучении объёмно-пространственных форм.
13. В чем преимущество макетного метода проектирования перед графическим.
14. Предназначение и использование макетирования в работе дизайнера.
15. В чем особенность формообразования трехмерных объектов?
16. Технология создания изделия из папье-маше.

17. Способы построения и выявления глубинного пространства.
18. Из каких элементов состоит объемная форма?
19. Какие основные материалы используются в художественном конструировании?
20. Правила склеивания геометрических фигур.
21. Для чего необходим линейно-конструктивный рисунок в построении объектов?
22. Какую роль в макетном проектировании играют поисковые?
23. Составные геометрические тела.
24. Соединение объемов.
25. Какое значение в проектировании имеет чертеж развертки?
26. Какие инструменты и материалы необходимы при объёмном макетировании?
27. Чем характеризуется объёмная композиция?
28. Сложные объемно-пространственные формы.

РАЗДЕЛ 2

РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИМ ПРОЕКТОМ

1. Этапы становления и развития эргономики как науки.
2. Система «человек-машина-среда».
3. Методические основы системного подхода в эргономике.
4. Факторы, обуславливающие эргономические требования.
5. Антропометрические требования в эргономике.
6. Основные эргономические характеристики.
9. Динамические антропометрические признаки.
10. Зоны личного пространства.
11. Скрытые параметры.
12. Международные стандарты по эргономике.
13. Элементы оборудования предметно-пространственной среды.
15. Параметры рабочей зоны.
16. Нормальная и максимальная рабочие зоны.
17. Параметры человека при различных положениях тела.
19. Способы оптимизации взаимодействия «человек – машина».
20. Условия зрительного восприятия.
21. Принципы видеоэкологии.
22. Эргономика объектов и систем графического дизайна.
23. Единицы типометрии.
24. Средства визуальных коммуникаций в городской среде.
25. Эргономические требования в графическом дизайне.
26. Требования к освещённости рабочих мест.
27. Типология источников искусственного света.
28. Основные принципы гештальтпсихологии.
29. Особенности восприятия цвета.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Дать определение, раскрыть основные понятия художественного конструирования.

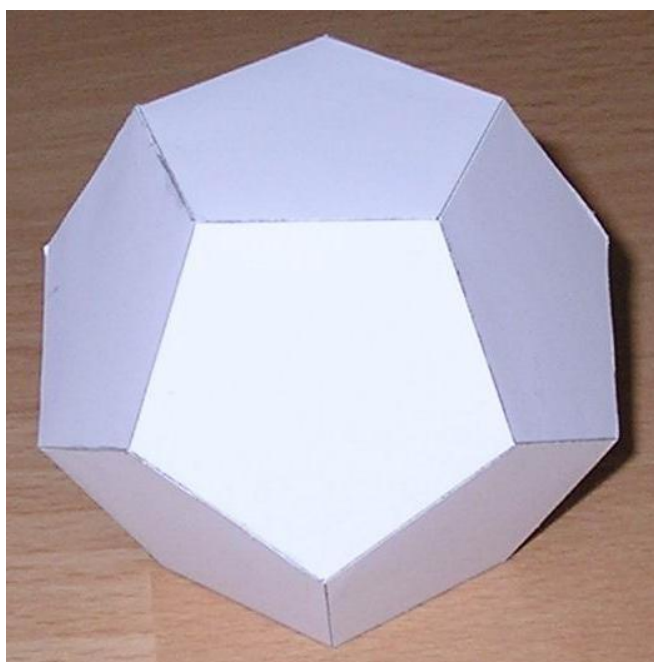
2. Описать основные антропометрические требования в эргономике.

Практическое задание.

3. Выполнить объёмно-пространственную фигуру из бумаги (додекаэдр).

Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, линейка, клей ПВА.



Критерии оценивания модульной контрольной работы

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	2
3	16
Всего	20

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Художественное конструирование и эргономика» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Художественное конструирование и эргономика» <https://cloud.mail.ru/public/wbv6/ukLYa7BSv>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Проведение экзамена не предусмотрено учебным планом.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Разделы	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	50
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Макетирование» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: **облако сервиса mail.ru**. Папка «Макетирование» <https://cloud.mail.ru/public/SF4G/36yDi4nAq>.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум / О. А. Беляева. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021. – 94 с. : ил., табл. : 21 см.; ISBN 978-5-8154-0593-6. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010709184?page=2&rotate=0&theme=white (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Текст: электронный.
2. Вешкина, О. Б. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / О. Б. Вешкина, Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ФГБОУ ВО «ДонГУ», 2021. – 150 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
3. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 190 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
4. Иванов, С. Н. Технология бумаги : учебное пособие / С. Н. Иванов. – Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 696 с. – ISBN 978-5-9729-1076-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/281435> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
5. Ильина, Н. К. Оригами / Н. К. Ильина. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 256 с. – ISBN 978-5-9765-5388-0. – URL: <https://e.lanbook.com/book/370652> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
6. Казанкова, Е. В. Дизайн-проектирование. Творческая специализация : учебное пособие / Е. В. Казанкова. – Омск : ОмГТУ, 2024. – 136 с. – ISBN 978-5-8149-3814-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/504243> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кириенко, И. П. Макетирование : учебное пособие / И. П. Кириенко. – Сочи : СГУ, 2024. – 36 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/492914> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
8. Токарева, О. Ю. Эргономика : учебное пособие / О. Ю. Токарева. — Чита : ЗабГУ, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-9293-3289-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438404> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Трошкина, Ю. Ю. Технический рисунок и перспектива : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Трошкина, П. А. Дереза. – Донецк: ФГБОУ ВО «ДонГУ», 2025. – 174 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

10.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. – Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. – 88, [1] с.

2. Гольденберг О. А. Развитие проектной культуры студентов факультета художественного образования при изучении графического дизайна / О. А. Гольденберг. – Текст: электронный // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 5-1. – С. 736–742. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50214047> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

3. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 215 с. – ISBN 978-985-895-031-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/334139> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – ISBN 978-5-507-44479-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Словарь терминов графического дизайна : учебное пособие / составитель В. М. Куликов ; редактор М. П. Куликова. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2025. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/510325> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

6. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2021.

7. Сырова, Н. В. Развитие навыков объемно-пространственного мышления средствами бумагопластики у студентов-дизайнеров / Н. В. Сырова, И. С. Ванюшина // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 87-4. – С. 354-357. – EDN TUTGBY. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82680088> (дата обращения: 18.05.2026). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

8. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: Лань: электронно-библиотечная система, для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000-. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016. – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).